

傅狷夫教授百歲紀念 —

# 現代書畫藝術風格發展

## 國際學術研討會論文集

主辦單位：國立台灣藝術大學

合辦單位：國立國父紀念館

承辦單位：美術學院書畫藝術學系

## 現代書畫藝術風格發展國際學術研討會議程表

5月21日(星期四)				
時 間	場 次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
08:30 ~ 08:50	報 到			
08:50 ~ 09:10	開幕、主席與貴賓致詞		校長 黃光男 博士	
09:10 ~ 10:10	1	發表人：黃光男 國立台灣藝術大學校長 楊企霞 台藝大造形藝術研究所碩士 題 目：以傅狷夫〈海濤卷〉款識探討其畫水之 開拓與創作表現	林柏亭 故宮博物院前 副院長	蔡茂松 長榮大學教授 兼視覺藝術系 系主任
10:10 ~ 10:20	休 息			
10:20 ~ 11:20	2	發表人：潘禧 佛光大學藝術學研究所專任助理 教授暨亞洲藝術研究中心主任 題 目：傅狷夫美育思想研究	王耀庭 故宮博物院前 書畫處處長	蘇峰男 長榮大學視覺 藝術系教授
11:20 ~ 12:20	3	發表人：何堯智 台藝大書畫藝術學系助理教授 題 目：筆墨抒造化、雲濤染畫石—試論傅 狷夫教授的心靈意象與空間意識	王耀庭 故宮博物院前 書畫處處長	曾肅良 台灣師範大學 美術史研究所 教授
12:20 ~ 13:30	午餐 休息			
13:30 ~ 14:30	4	發表人：李思賢 靜宜大學資傳系助理教授 題 目：驚世駭俗的寂寞先知—論台灣書藝先鋒 「墨潮會」的藝術嗅覺與歷史意義	熊宜中 華梵大學美術 系教授兼書法 研究中心主任	程代勒 台灣師範大學 美術系教授
14:30 ~ 15:30	5	發表人：黃智陽 華梵大學美術系副教授 題 目：書法的臨摹意涵與現代性轉化	熊宜中 華梵大學美術 系教授兼書法 研究中心主任	蔡明讚 中華民國書法 教育學會前理 事長
15:30 ~ 15:50	茶 敘			
15:50 ~ 16:50	6	發表人：杜三鑫 台藝大書畫藝術學系講師 題 目：吳昌碩行草作品之節奏變遷	薛平南 台灣藝術大學 造形藝術研究 所教授	黃一鳴 中華漢光書道 學會理事長

5月22日(星期五)				
時間	場次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
08:30 ~ 08:50	報到			
09:00 ~ 10:00	7	發表人：毛建波 中國美術學院藝術人文學院教授 題目：承襲回環—20世紀浙派中國畫之風格演變與社會情境研究	黃永川 歷史博物館館長	江明賢 台灣師範大學美術系教授
10:00 ~ 11:00	8	發表人：陳炳宏 東方技術學院助理教授兼美術工藝學系主任 題目：「本土人物圖象」與「傳統生命價值觀」在現代水墨創作融合之研究	黃永川 歷史博物館館長	莊連東 台灣師範大學美術系教授
11:00 ~ 11:20	休息			
11:20 ~ 12:20	9	發表人：陳英文 屏東教育大學教授 題目：海上畫派與文化創意產業	羅振賢 台灣藝術大學美術學院院長	袁金塔 台灣師範大學美術系教授
12:20 ~ 13:30	午餐 休息			
13:30 ~ 14:30	10	發表人：張進勇 台藝大書畫藝術學系講師 題目：張大千博採眾長化古為己之書篆創作	傅申 臺灣大學藝術史研究所教授	杜三鑫 台藝大書畫藝術學系講師
14:30 ~ 15:30	11	發表人：谷川雅夫 日本大學教授 題目：以相田光男・小池邦夫為中心談現代日本書法現象	傅申 臺灣大學藝術史研究所教授	張炳煌 淡江大學文錙藝術中心副主任兼書法研究室主任
15:30 ~ 15:50	茶敘			
15:50 ~ 16:50	12	發表人：黃惇 南京藝術學院教授 題目：印外求印與當代篆刻	周澄 台藝大書畫藝術學系教授	林進忠 台灣藝術大學書畫藝術學系教授
16:50 ~ 17:20	閉幕式		羅振賢	

## 黃光男校長 致詞

我們首先歡迎從海外來的貴賓，日本大學的谷川雅夫先生、浙江中國美院的毛建波教授、南京藝術學院黃惇教授以及國內幾位重要的書畫藝術研究學者，王耀庭先生、前故宮博物院副院長林柏亭先生和長榮大學蔡茂松教授。本校在「傅狷夫教授百歲誕辰紀念書畫展暨傳承展」之外，另外舉辦了以「現代書畫藝術風格發展」為主題的國際學術研討會，主要針對中國清朝晚期至今，在東亞地區中國大陸、台灣、香港及日本、韓國等漢字文化圈的繪畫、書法、篆刻藝術發展等相關議題，以及近現代以來書畫藝術的傳承教育、風格潮流與現象，作一全面性的探討。

台灣講人權、講民主、講自由，但是似乎少講了一項，那就是倫理！倫理就是法治，即是要使他人了解我們的心聲，在此立意之下，舉辦這樣的研討則是更具意義。倫理和今天所探討的書畫藝術風格的發展並非沒有關係，舉例來說，書法若是失去倫理、失去勵志，失去文學、失去哲學，則這樣的書法就毫無意義。因此書法是法治的，是倫理的，是文學、哲學，也是美學。以繪畫來說，譬如說：我曾經畫一隻螃蟹，因為我要罵那隻螃蟹。有人問我，一個螃蟹站在那邊，你為何罵它？我說：「螃蟹呀！你本是池中物，何能上山崗？都有明鏡照，當知汝無腸。」我是罵螃蟹，但又不是在罵螃蟹！繪畫藝術在這方面是比較含蓄。可是若以書法而言，書法的質量，就是文學，書法不是一筆下去，有沒有遲緩的問題，書法的濃度，是從它的造型，從它的型態，它的風格內涵去探討，它是個大可深究的學問。今天我們在這裡舉辦研討會，除了謝謝諸多貴賓蒞臨，還要感謝我們書畫藝術學系認真地舉辦這樣的活動。在這祝福大家，今天在這裡能很愉快的參加這場學術研討，這是很重要的，謝謝。

國立台灣藝術大學 校長

黃光男 

## 羅振賢院長 致詞

黃校長、林柏亭副院長、蔡茂松教授、毛建波教授、谷川雅夫教授、王耀庭教授、書畫系林主任、以及所有貴賓，大家早安！

今天舉辦研討會是因為台藝大，擁有一位非常傑出的老師，他就是傅狷夫教授。傅老師剛好今年是一百歲誕辰，他在九十八歲的時候於舊金山過世，台藝大認為這位老師，在山水畫以及書法上面的成就，有必要向社會大眾來推薦，尤其傅老師在山水畫方面，一個人成就了三樣傑出的表現，殊為難能可貴。

其一就是獨創的「裂罅皴」，中國畫史上自古以來只要有一項成就，就可以永垂不朽，就像宋朝米芾，他只發明米家山、米點，山水畫史上就已留名。傅老師獨創了跟台灣相關景物的裂罅皴，他研究橫貫公路和海邊的石紋，綜合了傳統的皴法，以及觀察所得，創建了裂罅皴。第二是他直接用花青的顏色，表現了海浪，從大陸來到台灣，途經台灣海峽感受到大海的洶湧波濤，因此來到台灣後，經常到宜蘭的大里、龍洞甚至於野柳、石門，這幾個地方去寫生，終於經過十幾年的努力，開創了有如水彩的渲染法，發明以「點漬法」表現浪濤，成就非凡。第三是他經常到阿里山，觀察雲煙飄渺，歷代雖有畫家畫雲煙，但沒有像他那麼深入。他來到台灣以後，克服交通的困難，深入山川，體悟煙雲變幻，而形成了他獨特的染漬法表現飄逸雲煙。這三大成就，直接就可以告訴世人，標示著傅老師對於台灣的山川景物深刻體會有了傑出表現，我們覺得，傅老師是台藝大的榮耀，也是我們學生後輩學習的榜樣。

他不只具備良好的筆墨技法，還能深入了台灣生活體驗，橫貫公路在民國四十四年才開始施工，但是傅老師在四十六年的時候，就已經有以橫貫公路為藍本所創作的作品，到四十九年橫貫公路才完工，中間他已經去了好幾趟。而阿里山也去了六趟，其成就來自於他堅毅不拔的精神。名評論家姚夢谷老師曾說，傅老師因為有書法的傑出表現必有助他的繪畫，更因為有繪畫上的成就，也使他的書法有別於書家的書法。

這一次紀念他百歲誕辰，非常榮幸的獲得國立國父紀念館鄭乃文館長的鼎力支持，在中山國家畫廊舉辦了傅老師的書畫紀念展，也獲得了國立歷史博物館、國立台灣美術館、台北市立美術館以及所有的收藏家的熱情協助，彙整了書畫各五十件的作品印製精美書畫集以及附錄。因為場地有限，所以他的水墨畫展出了三十七幅，書法的部份也展了四十六件，這些都是他極具代表性的作品。更令人敬佩的是，傅老師的長公子在開幕的時候就曾經說，黃校長還希望我們留下一些作品給子孫作為紀念。他說，他們兄弟姐妹都有一個共同的認知，認為爸爸的成就是屬於國家的，這個資源應該奉獻給國家而不是私人，所以他們願意捐贈給公益單位，如故宮博物院等，上個禮拜我已經陪傅老師的長公子和二公子拜會國立故宮博物院周功鑫院長和書畫處何傳馨處長，他們願意將來整理完後，一部份書畫捐贈到故宮博物院。黃校長也期待能捐幾件給台藝大做為教育的用途，他們也都欣然接受。台藝大為紀念傅老師百歲誕辰，在一年前規劃了有幾項活動，第一是書畫紀念展、第二是傳承展，傳承展是一項很艱鉅的工程，但是這也是傅老師生前所期待的。因為台灣創價學會計畫舉辦傅老師的書畫展覽的時候，我曾經打電話，請示老師要舉辦個展還是師生展，他覺得他九十幾歲了，再舉辦個展並沒有太大的意義，如果有可能他希望辦師生展。但師生展確實很難辦，因為老師教過的學生那麼多人，要選哪幾位？可是老師過世以後，在籌備會成立的時候，其公子表示，爸爸有這樣的遺願，如果有可能希望我們就幫他辦，我們試著克服一些困難。承蒙中正紀念堂曾坤地處長大力支持安排最好的場地在中正藝廊同時舉辦傅猗夫老師的書畫藝術的傳承展，有師母的作品，因為師母也跟老師學過畫，長公子勵生也學書法，參與展出，所以各位如果有機會可以到中正紀念堂去參觀。第三是傅老師曾寫信給朋友和學生，我一直常常提到老師很特別的是，有信必回，你只要有寫信老師就一定會回信，各位注意欣賞在國父紀念館的展覽，他回給學生的一封信，用毛筆寫了兩千多字，這是非常難得的。展出作品裡，涵蓋了有關懷學生、還有繪畫思想或對創作的看法、筆墨基礎等觀點，目前正在印製傅老師的書信集，以及出版了傅老師行草字編。

另外傅老師在行草部份的成就也非常特殊，所以經過本校藝術與文化政策管理研究所廖新田所長的編撰，還有杜忠誥老師的校對出版傅猗夫行草字編。傅老

師的書畫集與書札，讓大家對傅老師的成就有所了解。接著是書畫藝術學系林主任承辦的學術研討會，希望透過此一活動來紀念傅老師，另外也邀請了佛光大學潘潘教授，寫了一本傅狷夫美育思想之研究，就是探討傅狷夫老師的教學觀念與教學熱忱，最近也要開始印製。還有一本就是傅老師的繪畫成就，正在撰寫中，原來要我負責撰寫，因為實在太忙，所以委託何堯智博士負責撰寫，將會延後出版。所有的活動都爲了表彰傅老師在這藝術上的成就，當然校長的關心也非常重要，一位主導者願意對我們所有師長的傑出成就上加以表揚，願意全力推動，至關重要。我們歡迎所有與會者，來針對傅老師的紀念活動做一些建言，也感謝各位貴賓餐與盛會。祝福大家。

國立台灣藝術大學 美術學院院長



## 目 錄

- 1.以傅狷夫〈海濤卷〉款識探討其畫水之開拓與創作表現……………1  
黃光男、楊企霞
- 2.傅狷夫美育思想研究……………4  
潘 濤
- 3.筆墨抒造化、雲濤染畫石—試論傅狷夫教授的心靈意象與空間意識……………7  
何堯智
- 4.驚世駭俗的寂寞先知—論台灣書藝先鋒「墨潮會」的藝術嗅覺與歷史意義  
……………95  
李思賢
- 5.書法的臨摹意涵與現代性轉化……………119  
黃智陽
- 6.吳昌碩行草作品之節奏變遷……………153  
杜三鑫
- 7.承變回環 — 20世紀浙派中國畫之風格演變與社會情境研究……………175  
毛建波
- 8.「本土人物圖象」與「傳統生命價值觀」在現代水墨創作融合之研究 ……185  
陳炳宏
- 9.海上畫派與文化創意產業…………… 209  
陳英文
- 10.張大千博採眾長化古為己之書篆創作……………245  
張進勇
- 11.以相田光男・小池邦夫為中心談現代日本書法現象……………285  
谷川雅夫
- 12.印外求印與當代篆刻……………303  
黃 惇



## TABLE OF CONTENTS

1. Research on the Technique of Water-Painting from the “Article’ s Sign & Seal” of “Seawaves” by “Fu Chuan-Fu” .....	1
Huang Kuang-Nan \ Yang Qi-Xia	
2. Study on Art Education Idea of Fu Chuan-Fu .....	4
Pan Fan	
3. Exploring the Relationship between Mind Image and Spatial Consciousness with Reference to the Art of Professor Fu, Chuan-Fu .....	7
Ho Yao-Chih	
4. The Bold Lonely Forerunner — Historic Significance of the Track Concerning Taiwanese Avant-Garde Calligraphic Art Group “Mo Chao Team” and Its Artistic Sensitivity .....	95
Li Szu-Hsien	
5. Calligraphic imitation and its modern transformation .....	119
Huang Chih-Yang	
6. Rhythm and Transformation of Wu Chang-Shuo’ s Semicursive Style Calligraphy .....	153
Tu San-Hsin	
7. Development of Zhejiang’ s Chinese Painting Style and Social Situation .....	175
Mao Jian-Bo	
8. Research in the Fusion of “ Images of Local Characters ” and “ Traditional Values of Life ” in Modern Water Ink Painting .....	185
Chen Ping-Hung	
9. Masters of the Shanghai School & Cultural and Creative Industries .....	209
Chen Ying-Wen	
10. Calligraphy and Painting of Chang Dai-Chien ,Combine with Tradition and New Culture together .....	245
Chang Chin-Yung	
11. A Study on Phenomenon of Japanese Modern Calligraphy from “Aida Mituo” and “ Koike Kunio ” .....	285
Tanigawa Kunio	
12. Research between New Seal Calligraphy and Contemporary Seal-engraving .....	303
Huang Dun	

